Noc na Karlštejně

# Zasazení výňatku do kontextu díla -> obsah díla

Děj, rozdělený do tří jednání, se odehrává na hradě Karlštejn v 2. pol. 14. století, v době vlády Karla IV. Roku 1363 se na hrad sjíždí panovník a jím pozvaní hosté, cyperský a jeruzalemský král Petr a Štěpán Bavorský. Přestože ženy mají na hrad vstup zakázán, přijíždějí nezávisle na sobě královna Alžběta, která neunesla stesk a žárlivost, a neteř purkrabího Alena. Ta z lásky ke zde sloužícímu číšníku Peškovi chce vyhrát sázku uzavřenou se svým otcem, že pokud se dostane na hrad, svolí otec ke sňatku. Obě ženy se přestrojí za pážata. Král Petr něco tuší, žádá po pážeti polibek a při vzájemném zápase páže zlomí meč. Císař v něm poznává svou ženu. Následně je vyzrazena i přítomnost Aleny. Císař je za tuto shodu okolností vděčný, neboť Alenino přestrojení může zachránit čest císařovny. Z toho důvodu je Aleně odpuštěno, její Pešek je pasován na rytíře a císařovna úspěšně předstírá svůj příjezd na hrad s omluvou, že se při lovu ztratila v lesích. Hra končí odjezdem Karla a jeho ženy na její hrad Karlík a novým císařovým rozhodnutím, jež zpřístupňuje Karlštejn i ženám.  
Téma a motiv díla

Epizody jsou vystavěny na vtipné zápletce a převlecích k pobavení čtenáře. Dobře také vystihuje atmosféru doby Karla IV., přestože se nezakládá na historické přesnosti děje a postav. Hlavním tématem je, že láska může porušit/zrušit všechny zákazy, sekundárním je: Za vším hledej ženu.

# Časoprostor

hrad Karlštejn, červen roku 1363

# Kompoziční výstavba

Chronologická - děj ubíhá přirozenou časovou posloupností

3 jednání

# Literární druh

Drama - divadelní hra

# Literární žánr

divadelní hra

Literární forma

Próza – text nepsaný ve verších, na rozdíl od poezie

# Vypravěč/lyrický subjekt

er forma – vypravěčem je autor (vnější nezávislý pozorovatel)

# Postavy

Český Král Karel IV. - moudrý, hodný, laskavý, chytrý

Arnošt z Pardubic - arcibiskup, pomáhá císaři

Purkrabí Ješek z Watenberka - správce karlštejna

Král Petr - na Karlštejně je na návštěvě, zajímají ho hlavně ženy

Vévoda Štěpán - přijel z politických důvodů

Pešek - páže na Karlštejně, je zamilovaný do Aleny

Alena - miluje Peška, pro lásku je ochotná udělat cokoliv

Alžběta - 4. manželka Karla IV., oddaná, milující  
Vztahy mezi postavami:

viz výše

# Vyprávěcí způsob (jazyk)

Dílo je psáno prostým jazykem, který je hojně obohacen o dobové výrazy a slovní spojení, což dodává hře na autentičnosti. Hra je tvořená živými dialogy a vtipnými zápletkami, jedná se přímou řeč, občas popis. Zastaralé slovní spojení, historismy, archaismy

# Typy promluv

přímá řeč

Veršová výstavba

není

# Kontext autorovy tvorby:

* lumírovec, nejvýznamější představitel kosmopolitního proudu
* byl nominován na nobelovu cenu za literaturu
* jeho dílo obsahuje téměř všechny druhy literárních žánrů
* nejprve optimistické náměty se časem stávali pochmurnějšími, ovlivněné tvůrčími i životními krizemi

# Další autorova díla

Meč Damoklův - vydáno posmrtně

Okna v bouři

Zlomky epopeje - inspirace od Victor Hugo - Legenda věků

# Literární/Obecně kulturní kontext

Lumírovci - návaznost na májovce. Snaha povznést českou literaturu na světovou úroveň. Požadavky umělecké svobody a čistého umění bohatství obraznosti a forem

Další představitelé:

Josef Václav Sládek - Selské písně a české znělky

Julius Zeyer - Radúz a Mahulena